

Летом 1936 г. я был приглашен в Псковский музей для реставрационных работ по древнерусской станковой живописи. Когда я прибыл в Псковский музей, мне была показана описанная выше икона Мирожская Оранта. Ранее считалось, что эта икона написана в XIII в.

При детальном осмотре иконы еще до начала ее реставрации было выяснено, что Мирожская Оранта по своей композиции представляет большой художественно-исторический интерес, однако время ее написания никак нельзя отнести к XIII в. На это указывают следующие данные памятника: размер иконы 144×112 см, толщина доски 4 см, ширина полей верхнего и нижнего 6,8 см, боковых 5 см, глубина ковчега 5 мм, лузга крутая.³ Обратная сторона: поверхность доски струганая, имеет две врезные встречные шпонки. Такая обработка доски — основы иконы говорит о том, что она не могла быть сделана не только в XIII в., но даже в начале XVI в., а лишь к концу этого века. Основа иконы — доска при таком размере была бы в XV в. и начале XVI в. гораздо тоньше, поля уже и лузга ковчега отложе. Если бы перед нами оказалась икона XIII в., то основа была бы совсем другого вида. Вот, например, как выглядят основы икон XII—XIII вв.: а) независимо от величины доска должна быть тесаная и сравнительно тонкая; б) ковчег глубокий, с отлогой лузгой; в) шпонки не врезные, а набивные — набиты они по торцам доски иконы на деревянные круглые шипы сверху и снизу, обратная сторона иконы гладкая. Такие набивные шпонки можно видеть на репродукциях с икон XII—XIII вв.⁴ В конце XIII—первой половине XIV в. шпонки на доске иконы переносятся с торцов на плоскость обратной стороны и крепятся на такие же деревянные круглые шипы, а самые доски — основы икон остаются тонкими. Всех этих древних признаков, обязательных для основы иконы XIII в., на иконе Мирожская Оранта нет. По окончании расчистки иконы от потемневшей олифы и позднейших записей древняя живопись на ней оказалась в следующем виде. Охренье лиц на всей иконе выполнено плавью в бледноватых, но не темных тонах, с чуть заметными белильными оживками светлых мест; такая манера письма лиц типична для второй половины XVI в. В начале века охренье лиц было более светлое, а теневые места делались более темные. Глаза богоматери, младенца Христа, архангелов, князя Довмонта и княгини хотя еще и миндалевидной формы, но уже довольно открытые, однако еще не такие, как их стали писать в первой четверти XVII в., т. е. широко открытые, округлые. Надпись над князем Довмонтом и его супругой исполнена типичной вязью второй половины XVI в. Вязь первой половины XVI в. была строже. Приведенные выше данные говорят о том, что икона написана не ранее как во второй половине XVI в. псковскими мастерами; последнее подтверждается тем, что одежды богоматери, младенца Христа и архангелов вместо обычных для других школ пробелов⁵ имеют золотую асистку,⁶ что является характерным признаком псковской школы.

Невольно возникает вопрос, что же это за икона, писанная во второй половине XVI в. со столь необычными для этого времени изображениями? Не является ли она действительно чем-то напоминающим нам

³ Лузга — это скосы от выступающих полей иконной доски к углубленной плоскости — ковчегу, на котором помещалось изображение иконы.

⁴ В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, табл. 22, 23, 27, 32.

⁵ Освященные места одежд в противовес теневым имеют своеобразные разбелные высветления с белыми оживками и называются пробелами.

⁶ Асистка — золотая штриховка.